

Das Parlament träumt

Ein poetisches Bild des Europäischen Parlaments

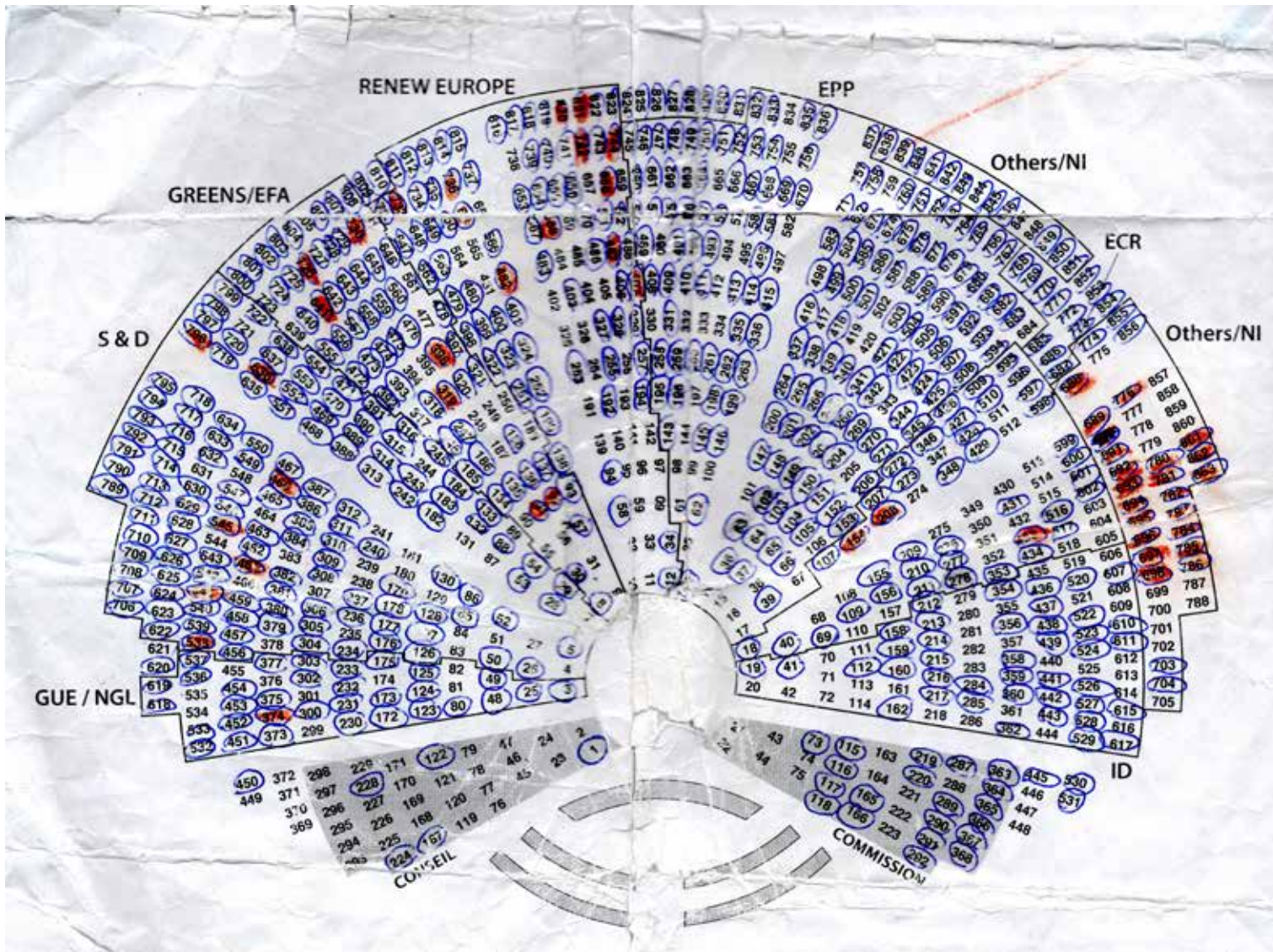
A Poetic Picture of the European Parliament

The Parliament Dreams

Eine Fotoinstallation von
Martina Geiger-Gerlach









Martina Geiger-Gerlach

Das Parlament träumt

Ein poetisches Bild des Europäischen Parlaments

Fotoinstallation | 2022

Digitale Bildmontage

8 Bildtafeln (Formate: 1.22 m × 2.18 m - 2.41 m)

Fine Art Prints, Ilford Gold Fibre Rag auf Dibond, wachsversiegelt

Rückseite Baumwollsaat blau | Schattenfugenrahmen Holz grau

Abb. Ausstellungsansicht | Fig. Exhibition View : ST-ART 2022, Strasbourg

Abb. | Fig. 1-3: Making Of

1 | 2 : Die zwei Perspektiven zur Aufnahme des Bildmaterials

The two perspectives for capturing the image material

3 : Der Plan | The Map



The Parliament Dreams A Poetic Picture of the European Parliament

Photo Installation | 2022

Digital Photomontage

8 Panels (Formats: 1.22 m × 2.00 m - 2.41 m)

Fine Art Prints, Ilford Gold Fibre Rag on Dibond, Wax sealed

Back cotton velvet blue | Wooden frame gray



Bild | Image 8: 1.22 x 2.41 m

Wenn über die Zukunft der Europäischen Union gesprochen wird, wird oft und gerne der »Traum von Europa« beschworen, und in der Regel ist damit vermutlich ein Wunschtraum gemeint. Doch wenn man hier auch die zweite Bedeutungsoption, den Schlaftraum mitdenkt, spätestens dann gerät die Metapher außer Kontrolle. Aus eigener Erfahrung wissen wir, dass man es bei allen Traumarten mit anarchischen Fantasiewelten zu tun hat, die entweder beflügeln oder sich zum Alptraum entwickeln können.

When people talk about the future of the European Union, they often like to invoke the „dream of Europe“, and as a rule this probably refers to a wish dream. However, if you also consider the second meaning option, the sleeping dream, then the metaphor gets out of hand. We know from our own experience that all types of dreams involve anarchic fantasy worlds that can either inspire us or turn into nightmares.



Bild | Image 7: 1.22 x 2.29 m

Dass das Träumen, selbst ganz kurzes Innehalten, für die Verknüpfungsprozesse im Gehirn essenziell wichtig ist, um selbstständig und kreativ denken, Empathie empfinden und entsprechend handeln zu können, ist inzwischen unbestritten. Ein Parlament, das den »Traum von Europa« vertreten und dafür die Rahmenbedingungen beschließen soll, kann also schon von Dienst wegen nicht ausschließlich tagen, es hat auch zu träumen. Deshalb braucht es ein Bild, das auch diesen Teil der parlamentarischen Arbeit dokumentiert, und möglichst zugänglich vermittelt.

It is meanwhile undisputed that dreams, even very short breaks in consciousness, are essential for the networking processes in the brain in order to be able to think independently and creatively, feel empathy and act accordingly. So a Parliament that is supposed to represent the „Dream of Europe“ and decide on the framework conditions for the EU has not only meet ex officio, it also has the order to dream. That is why we need an image that also documents this part of parliamentary work and communicates it as accessibly as possible.



Bild | Image 1: 1.22 x 2.29 m

Vielleicht könnte solch ein so friedvoll erscheinendes Parlament die Utopie Europa tatsächlich neu beleben? Ein romantisch anmutendes Gruppenbild, das zeigt, wie es aussähe, wenn die Volksvertreter*innen Europas samt Rat und Kommission Schulter an Schulter träumten? Die digitale Fotomontage zeigt ein dokumentarisch genau rekonstruiertes Plenum, an einem beliebig ausgewählten Sitzungstag in Straßburg (25.11.2019). Alle 818 abgebildeten Teilnehmenden haben die Augen geschlossen und richten den Blick nach innen.

Perhaps such a peaceful-looking Parliament could actually revive the utopia of Europe for new? A romantic-looking group picture that shows what it would look like, if the representatives of the people of Europe, including the Council and the Commission, were dreaming shoulder to shoulder? The digital photomontage shows a precisely reconstructed plenary session on a randomly selected day in Strasbourg (25.11.2019). All 818 participants depicted have their eyes closed and are looking inwards.



Bild | Image 2: 1.22 x 2: 2.32 m

Die 818 Einzelporträts wurden zwischen Oktober 2019 und Februar 2020 von der Tribüne des Straßburger Plenarsaals aus fotografiert. Sobald jemand im Saal eine präsenante und zugleich entspannte Körperhaltung zeigte, schoss ich unzählige Bildreihen von dieser Person, stellte dann den am hübschesten und visionärsten wirkenden Schnappschuss mit geschlossenen Augen frei, und fügte die „träumende“ Person im vom Rednerpult aus leer fotografierten Plenarsaal am regulären Sitzplatz wieder ein. Auf diese Weise wurde das Plenum voll besetzt, so wie es sich immer mittags, zur Abstimmungszeit, in den Straßburger Plenarwochen auch tatsächlich zeigt.

The 818 individual portraits were photographed from the tribune of the Strasbourg plenary hall between October 2019 and February 2020. As soon as someone in the hall showed a present and at the same time relaxed posture, I took countless image series of this person. Then I chose the prettiest and most visionary-looking snapshot with closed eyes and inserted this “dreaming” person back into the regular numbered seat in the empty photographed plenary hall, I had taken before from the lectern. In this way, I filled the whole chamber, as you can see it every midday at voting time in the Strasbourg plenary weeks.



Bild | Image 3: 1.22 x 2.18 m

»Schönstmöglich« war das Arbeitsziel für dieses Bild, denn diese Darstellungsform schien mir die neutralste zu sein. Dass diese Intention auch meine Wahrnehmung schön, und sich die gewohnte kritische Distanz, selbst politische Missbilligung, während des Arbeitsprozesses immer wieder und wider besseres Wissen in schön=gut-Wunschen auflösten, war dann doch frappierend.

“As beautiful as possible” this was the working goal for this picture, because this form of representation seemed to be the most neutral. The fact that this intention also blocked out the usual critical distance and even any political disapproval in my perception and that I thus repeatedly fell into a beautiful=good wishful thinking against my better judgment was really striking in this work process.



Bild | Image 4: 1.22 x 2.18 m

Beim unbemerkten Betrachten eines Gegenübers mit geschlossenen Augen entsteht eine einseitige, fast übergriffige Art von Nähe, da die fokussierte Person sich in diesem Moment nicht abwehrend verhalten kann. Solch schutzlose Porträts stimulieren unsere Fantasie und Empathie in besonderer Weise, und spiegeln meist doch nur die eigenen Projektionen. Ob diese Bilder deshalb oft so anziehend wirken? Das Panoramabild setzt auf dieses Phänomen, und die schiere Menge der abgebildeten Menschen entwickelt eine zusätzliche Sogkraft.

If you look at someone who has the eyes closed and that person therefore has no chance to notice your viewing, it creates a one-sided, almost invasive kind of closeness, as the focused person cannot behave defensively at that moment. Such defenseless portraits stimulate our imagination and our empathy in a special way, and yet usually only reflect our own projections. Is that why these images are often so appealing? The panorama image relies on this phenomenon, and the sheer number of people depicted develops an additional pull.



Bild | Image 5: 1.22 x 2.22 m

Wenn man hier inmitten dieses »träumenden« Parlaments steht, müssten sich die Diversität der abgebildeten Traummomente sowie Potential und Krux einer Gemeinschaft aus achtundzwanzig demokratischen Staaten (hier noch mit UK) recht gut erahnen lassen. Da sich die politische und personelle Zusammensetzung des Europäischen Parlaments ständig wandelt, scheinen die einzigen Konstanten seine Existenz, seine chronische Fragilität und die thematischen und strukturellen Kontroversen zu sein.

Standing here in the midst of this „dreaming“ Parliament, the diversity of the dream moments depicted, as well as the potential and the crux of a community of twenty-eight democratic states (still with the UK) should be quite easy to grasp. As the political and personal composition of the European Parliament is constantly changing, the only constants seem to be its existence, its chronic fragility and the thematic and structural controversies.



Bild | Image 6: 1.22 x 2.34 m

Wie könnten die innerparlamentarischen und auch die öffentlichen Europa-Debatten künftig konstruktiver geführt und zudem genauer adressiert werden? Und wie kämen wir wohl damit zurecht, wenn das Parlament tagt und tatsächlich ab und an kollektiv innehält

und vielleicht sogar träumt?

How could the internal parliamentary and the public debates on Europe be conducted more constructively and also be addressed more precisely in future? And how would we cope if Parliament is in session and actually pauses to look inwards collectively from time to time

and perhaps even dreaming?



Der Vizepräsident und Europa-Abgeordnete Rainer Wieland eröffnete 2022 die erste Ausstellung der Fotoinstallation im Museum Lieu d'Europe Strasbourg, kurz nach dem Überfall Russlands auf die Ukraine, und zu Beginn einer neuen Zeit, voller überfordernd multipler Krisen.

The Vice-President and MEP Rainer Wieland opens the first exhibition of the photo installation at the Museum Lieu d'Europe Strasbourg in 2022, shortly after Russia's invasion of Ukraine and at the beginning of a new era, full of overwhelming multiple crises.



Das Projekt wurde freundlich unterstützt von: Ville et Eurométropole de Strasbourg, FR | Landeshauptstadt Stuttgart, DE | GEDOK Stuttgart, DE | Haute école des arts du Rhin HEAR Strasbourg, FR | Centre Européen d'Actions Artistiques Contemporaines CEAAC Strasbourg, FR | einem Stipendium des Ministeriums für Wissenschaft, Forschung und Kunst Baden-Württemberg, DE.

The Project was kindly supported by: City and Eurometropolis of Strasbourg, FR | City of Stuttgart, DE | GEDOK Stuttgart, DE | Haute école des arts du Rhin HEAR Strasbourg, FR | Centre Européen d'Actions Artistiques Contemporaines CEAAC Strasbourg, FR | A Scholarship from the Ministry of Science, Research and Arts Baden-Württemberg, DE.





Vom Nutzen und Wirken der schönen Künste

In meinen Arbeiten beschäftige ich mich mit aktuellen gesellschaftlichen und politischen Themen, und es geht immer um den Menschen. Wo wird die subtile Kraft der Kunst gebraucht? Wie kann sie für möglichst Viele wirken? Lassen sich überfordernd komplexe Fragen unserer Zeit auf eine ästhetische Essenz reduzieren? Können visuelle Erfahrungen eine Debatte voranbringen? Die performativen Settings und Aktionen sind Versuche, den Kern einer Debatte zu treffen. Sie adressieren die breite Öffentlichkeit und setzen oft auf den Faktor Zeit. Es gilt also ein Thema möglichst direkt, einladend und unbefangenen zu visualisieren, so dass sich das Nachdenken über die anstehenden Fragen auch wirklich auf viele verschiedene Köpfe verteilt.

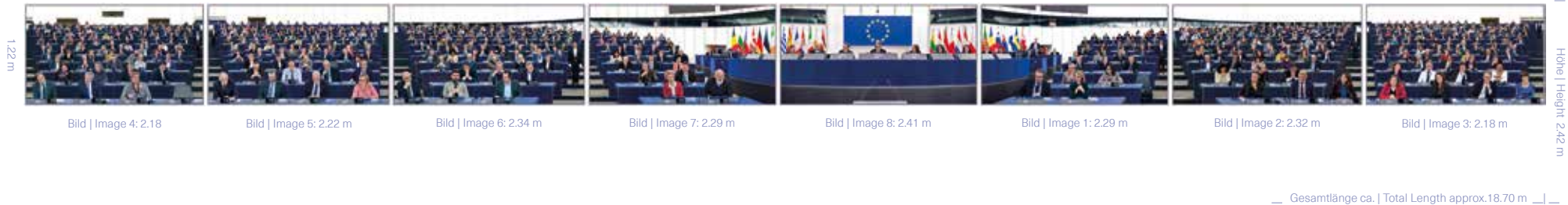
On the Uses and Effects of the Fine Arts

My work deals with current social and political issues, and it is always about the humans. Where is the subtle power and freedom of art needed? How can art works for as many as possible? Can the overwhelmingly complex questions of our time be reduced to an aesthetically essence? Can visual experiences advance a debate? The performative settings and actions are an attempt to capture the essence of a debate. They address as wide an audience as possible and often rely on the time factor. It is therefore important to visualize a topic as directly, invitingly and unbiasedly as possible, so that reflection on the associated questions is really spread across many different minds.

Das Parlament träumt

Ein poetisches Bild des Europäischen Parlaments

Die Aufbau-Varianten | Maße | Material



Die 8 Bildtafeln werden je nach Raumsituation gehängt und angeordnet. Sie können an der Wand, mit Stahlseilen von der Decke abgehängt, oder freistehend installiert werden. Es soll in jedem Fall eine räumliche Situation entstehen, so dass sich den Betrachter*innen in etwa der Eindruck vermittelt, inmitten des „träumenden“ Plenums zu stehen. Raumbedarf Wandhängung: min. 60 m²
Raumbedarf Freihängend, -stehend: min. 150 m²

The 8 picture panels are hung and arranged according to each room situation. They can be hung on the wall, suspended from the ceiling with steel cables or installed free-standing. In any case, a spatial situation should be created, to give the viewer the impression of standing in the middle of the “dreaming” plenum. Space requirement Wall-mounted min. 60 m², free-hanging or standing min. 150 m².

8 Bildtafeln:
Fine Art Prints, Ilford Golfibre Rag auf Dibond kaschiert, wachsversiegelt
Rückseite Baumwollsamt blau
Schattenfugenrahmen Holz grau
Oberkante der Installation 2.42 m, einzelne Bildmaße 2.18 m - 2.41 m × 1.22 m
Gesamtlänge in einer Reihe 18.70 m
im Kreis Durchmesser ca. 8.5 m

8 Picture Panels:
Fine Art Prints, Ilford Golfibre Rag laminated on Dibond, wax-sealed, Back cotton velvet blue, Shadow gap frame wood gray, Top edge of the installation 2.42 m, individual picture dimensions 2.18 m - 2.41 m × 1.22 m
Total length in a row 18.70 m, in a circle diameter approx. 8.5 m

Optional
8 Bildständer blau jeweils
2 x Seitenständer 2.41 × 0.5 m
1 L-Profil Stahl,
2 x 2 cm, 2.09 - 2.32 m
1 Vierkant Vollmaterial Stahl,
3 x 3 cm, 2.09 - 2.32 m
2 Stahlseile mit 2 Seilspannern 3.5 m

Optional
8 Picture Stands blue, each
2 x Side Part 2.41 × 0.5 m
1 Steel L-Profile, 2 × 2 cm; 2.09 - 2.32 m
1 Steel Solid Material, 3 × 3 cm; 2.09 - 2.32 m
2 Steel Cables with Tensioner 3.5 m





Martina Geiger-Gerlach
Vita

1964 | Albstadt
lebt und arbeitet in
Stuttgart

2003–2009
Studium Freie Kunst / Bildhauerei
Staatliche Akademie der Bildenden Künste
Stuttgart

2007
Gastsemester
California College of the Arts
San Francisco | USA

2009
Diplom Bildende Kunst

Preise | Förderungen Awards | Grants

2022 + 2021
Projektstipendium
Ministerium für Wissenschaft, Forschung und
Kunst Baden-Württemberg

2020
Ankauf Sammlung
Ministerium für Wissenschaft, Forschung und
Kunst Baden-Württemberg

2019
Artist in Residence
›Résidences croisées‹, Ville de Strasbourg,
Haute École des Arts du Rhin und CEEAC
Straßburg | F

2017–2025
Atelierförderung Kulturamt
Stuttgart

2015
Kunstpreis der Karl-Heinz Knoedler Stiftung
Ellwangen

2014
Studio HANGAR
Barcelona | ESP

2012
Ankauf Sammlung Haus der Geschichte
Stuttgart

2007
1. Preis Kunststiftung ProArte, Ulm

Einzelausstellungen | Aktionen (Auswahl) Solo Exhibitions | Events (Selection)

2022
›Das Parlament träumt
Ein poetisches Bild des Europäischen
Parlaments‹, Lieu d'Europe
Strasbourg | F

2016–2018
›Raumwunder. Eine einvernehmliche
Hausbesetzung‹, Soziale Plastik
Stuttgart

2014
›warten‹
Partizipative Performance, Kunstverein
Ellwangen

›Augenschein.
Eine Videoschau in drei Akten‹, Kunstverein
Brackenheim

2013
›umgesetzt‹
Städtische Galerie Kornhaus
Kirchheim Teck *

2012
›Don't Worry! Be Happy!‹, Oberwelt e.V.
Stuttgart

2006
›Zur Verbesserung der Haltung‹
Kunstraum Wunderkammer *
Stuttgart

2001
›Zwitscher‹, Fliegende Galerie Stuttgart

Gruppenausstellungen (Auswahl) Group Exhibitions (Selection)

2024
„eh?uh!“
Werkstatt Europa, Bahnpark
Augsburg

2023
insight: Wunschenken
Haus der Katholischen Kirche
Stuttgart

2022
eh? uh!
Kunstverein Gästezimmer e.V. Stuttgart

2021
Harte Zeiten - Ciężkie Czasy
PORT25, Mannheim und Galeria Miejska w
Bydgoszczy | POL

2020
›PLUG IN‹
Landesvertretung Baden-Württemberg
Berlin

›Neue Kunst im Alten Schloss‹
Landesmuseum Württemberg, Altes Schloss
Stuttgart

2017
›Präsenz, Kritik, Utopie‹,
Württembergischer Kunstverein
Stuttgart

2016
›Our Mind into a Bezel‹ * Kunstverein
Neuhausen

2015
›Gästezimmer deluxe‹
Konschthaus Beim Engel
Luxemburg | LUX

››Hangab‹ des Galeristen‹
Performance, Galerie Merkle
Stuttgart

2013
›Brandschutz. Mentalitäten der Intoleranz‹
Galerie im Stadtspeicher
Jena *

2012
›Ich-Stuttgart‹
Haus der Geschichte
Stuttgart

›Inbetriebnahme‹
Kunstverein
Heidelberg

2011
›Danke Repin!‹
Performance, VII Shiryaevo-Biennale *
Shiryaevo | RUS

›100 Schutzhauben‹
Partizipative Installation, S.a.L.E. Docks
Venedig | IT

2010
›summer reading‹
Gallery Invisible Exports
New York | USA

›Vivid Fantasy – Die blühende Fantasie: *
Kunst im Schloss
Untergröningen

›Directors Lounge‹
5. Internationales Medien und Film Festival
Berlin

›summer reading‹
Galerie Invisible Exports
New York | USA

›America's Next Topmodel‹
Studio Christian Jankowski
Berlin

2008
›ISR – and the discovery of Artgod‹ *
Württembergischer Kunstverein Stuttgart | DE
und Richmond Art Center | USA

›Rhythmus‹
Künstlerverein Walkmühle
Wiesbaden

2007
›Steet Fair – Open House‹
The Institute for Social Research (ISR)
San Francisco | USA

›Angerichtet–Ausgerichtet‹
Galerie Stihl
Waiblingen

2006
›Coming out of the Maultasche‹
Galerie maccarone inc.
New York | USA

›neupolis‹
Europäisches Theater- und Medienfestival
Berlin

2005
›Skulptur zur Beseitigung des Professors‹
Kunstmuseum
Stuttgart

›Pflegekunst‹ *
Wanderausstellung
des Sozialministeriums
Baden-Württemberg

© Studio Martina Geiger-Gerlach
Stuttgart | Germany | 2022
Alle Abb.: © VG Bild-Kunst Bonn

www.geiger-gerlach.de
@martina.geigergerlach
@martina.geigergerlach.works

Kontakt: martina@geiger-gerlach.de

